

Prot. n. 806/P del 20.03.2023

**AFFIDAMENTO DEI SERVIZI TECNICI INERENTI ALLA PROGETTAZIONE ESECUTIVA,  
COMPRESO IL COORDINAMENTO DELLA SICUREZZA IN FASE DI PROGETTAZIONE,  
DIREZIONI LAVORI E COORDINAMENTO DELLA SICUREZZA IN FASE DI ESECUZIONE,  
RELATIVI ALL'INTERVENTO DENOMINATO "ASAC - ARCHIVIO STORICO DELLE ARTI  
CONTEMPORANEE (ASAC) ALL'ARSENALE DI VENEZIA "**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Soggetto<br/>attuatore</b>        | Fondazione La Biennale di Venezia<br>Cà Giustinian San Marco 1364/a<br>30124 Venezia<br><a href="http://www.labiennale.org">www.labiennale.org</a>  |
| <b>CUP<br/>1° FASE<br/>OPERATIVA</b> | <b>D76J20001520001</b><br>MIC PIANO STRATEGICO "GRANDI PROGETTI BENI CULTURALI"<br>ANNUALITÀ 2020 (RESIDUO), ANNUALITÀ 2021 E 2022.D.M 10 agosto<br>2020 (Rep. n. 396)  |
| <b>CUP<br/>2° FASE<br/>OPERATIVA</b> | <b>D79J21006450006</b><br>PIANO NAZIONALE PER GLI INVESTIMENTI COMPLEMENTARI AL<br>PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNC)<br>(decreto-legge 6 maggio 2021, n. 59, convertito, con modificazioni, dalla<br>legge 1° luglio 2021, n. 101)<br>Piano di investimenti strategici su siti del patrimonio culturale, edifici e<br>aree naturali |

**Oggetto:** Nomina commissione di gara per la procedura di gara aperta per l'affidamento dei "Servizi tecnici inerenti alla progettazione esecutiva, compreso il coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione, relativi all'intervento denominato "Asac - Archivio Storico delle Arti contemporanee (ASAC) dell'Arsenale di Venezia" mediante applicazione del criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa individuata sulla base del miglior rapporto qualità prezzo, ai sensi degli artt. 60, 95, comma 3, lett. b) e 157 del D.lgs. 50/2016 e s.m.i.

Il Presidente

Richiamate le note del Presidente della Fondazione di cui al prot. n. 584/P del 23.03.2021 e prot. n. 17/P del 10.01.2023, aventi ad oggetto la nomina, ai sensi dell'art. 31 del D. Lgs. 50/2016 e s.m.i.,

1  


dell'ing. Cristiano Frizzele in qualità di R.U.P. del citato intervento di progettazione e l'approvazione per l'invio della procedura di cui al prot. 330/P del 08.02.2023;

Vista la nota del R.U.P. di cui al prot. 337/P del 09.02.2023, per l'indizione della procedura di gara aperta per l'affidamento dei **"Servizi tecnici inerenti alla progettazione esecutiva, compreso il coordinamento della sicurezza in fase di esecuzione, relativi all'intervento denominato "Asac – Archivio Storico delle Arti contemporanee (ASAC) dell'Arsenale di Venezia"** attraverso le seguenti modalità e tempi:

- la **procedura è aperta** ai sensi dell'art. 60 del D.Lgs 50/2016 e s.m.i;
- ai sensi dell'art. 58 del D. Lgs. 50/2016 e s.m.i., la suddetta gara è interamente svolta tramite il sistema informatico per le procedure telematiche, accessibile all'indirizzo <https://labiennale.acquistitelematici.it/>;
- il criterio applicato è quello **dell'offerta economicamente più vantaggiosa** individuata sulla base del miglior rapporto qualità prezzo, ai sensi degli artt, 95, comma 3, lett. b) e 157 del D.lgs. 50/2016 e s.m.i.;
- la gara avrà le seguenti tempistiche:
  - data di pubblicazione: 10.02.2023;
  - **termine di ricezione delle offerte: 20.03.2023 ore 12.00;**
  - sopralluogo obbligatorio da richiedere entro 07.03.2023 ore 12.00;
  - chiarimenti entro 10.03.2023 ore 12.00;

**Considerando** che, entro la scadenza sopraindicata, sono pervenute 6 offerte ed è pertanto possibile procedere alla nomina della commissione di gara;

**Richiamati i commi 1, 2 e 7 dell'art. 77 "Commissione giudicatrice"** del D.Lgs. n. 50 del 2016 ;

**Verificata** la presenza di idonee professionalità interne alla Fondazione non coinvolte ad alcun titolo nella procedura di cui trattasi;

**Tenuto conto** che l'ing. Fabio Pacifico, l'arch. Joern Brandmeyer, e l'arch. Massimiliano Bigarello, come risulta dai curricula vitae degli stessi–hanno maturato una comprovata esperienza e competenza nel settore di riferimento della procedura in corso e che, rispetto agli stessi, non sussistono le cause di incompatibilità e di astensione dall'incarico di cui ai commi 4, 5 e 6 dell'art. 77 del D.lgs. n. 50/2016, si propone la nomina dei medesimi quali componenti della Commissione giudicatrice;

2

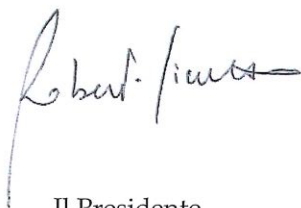


**Tenuto conto** che la fruizione di segreteria della Commissione saranno svolte dal servizio legale interno della persona della responsabile avv. Debora Rossi;

**Ritenuto** che, in ragione del contenuto dei citati curricula e delle modalità di nomina della Commissione, risultano rispettati i criteri della competenza e della trasparenza di cui all'art. 216, comma 12, del d. lgs. n. 50/2016; ;

#### NOMINA

**l'ing. Fabio Pacifico** in qualità di presidente, **l'arch. Joern Brandmeyer** e **l'arch. Massimiliano Bigarello**, in qualità di componenti della stessa commissione, richiamando in maniera integrale le premesse alla presente e procedendo alla pubblicazione dei curricula dei commissari unitamente al presente atto.



Il Presidente  
Roberto Cicutto



## *Curriculum Vitae*

### **FABIO PACIFICO**

Nato a Roma il 19 Dicembre 1967

### **ISTRUZIONE**

Laurea in Ingegneria Elettronica ad indirizzo Telecomunicazioni

### **POSIZIONE ATTUALE**

Direttore Servizio Acquisti Appalti e Amministrazione del Patrimonio

### **ESPERIENZE LAVORATIVE PRECEDENTI PRINCIPALI**

Agosto 2005 – oggi

*Fondazione la Biennale di Venezia*

*Responsabile Ufficio Acquisti*

Dal 1 agosto 2005 sono stato assunto dalla Fondazione per gestire un Ufficio Acquisti centralizzato che fosse in grado di centralizzare tutti gli acquisti di beni e servizi per tutti i Settori di attività della Biennale, ovvero Arte/Architettura, Danza, Musica, Teatro e Cinema.

Dal 1 gennaio 2019 ricopro la funzione di Direttore Acquisti Appalti e Amministrazione del Patrimonio, aggiungendo alle attività già svolte anche:

- l'interpretazione dei fabbisogni degli Uffici e dei Settori per la redazione delle specifiche tecniche di progetto finalizzate all'esperimento delle procedure d'acquisto e delle gare d'appalto, in base a quanto indicato nella Procedura Acquisti in vigore;
- la gestione di tutte le gare d'appalto per beni e servizi (dalla redazione dei documenti alla pubblicazione dei bandi fino alla stipula dei contratti, sia per procedure negoziate che aperte ad evidenza europea) d'intesa con l'Ufficio Legale della Biennale
- la definizione di requisiti e specifiche di forniture e servizi, coordinandomi con funzioni e servizi interessati per acquisti e capitolati d'onori,
- la funzione di Responsabile Unico del Procedimento ai sensi del codice degli appalti.
- la gestione del patrimonio dei beni mobili della Fondazione.

Dicembre 2003 – Luglio 2005

*EPTA S.p.A., Milano*

*Planning & Procurement Manager*

Per un anno e mezzo ho ricoperto il ruolo di Responsabile per la pianificazione e gli approvvigionamenti per EPTA, gruppo industriale italiano con fatturato annuale di circa 400M€ e 2700 persone, con sedi produttive sparse in tutta Europa e centro direzionale a Milano.

A mio diretto riporto avevo un team di persone, responsabili di pianificare e far arrivare in tempo il materiale di produzione per tutti gli stabilimenti, locati a Milano, più una serie di supporti locali, dislocati nelle varie aziende del gruppo.

Aprile 2000 – Dicembre 2002

*Celestica Italia, Vimercate (MI)*

*Supply Chain Manager*

In questa veste ho ricoperto vari ruoli tra cui, il più importante, è stato quello di Site Supply Chain Manager dello stabilimento situato a Kladno (Repubblica Ceca). In questo stabilimento produttivo di circa 1000 persone, specializzato nella produzione di telefoni cellulari e cordless, a diretto riporto del General Manager, ho avuto in carico la gestione di tutta la Supply Chain (dagli Acquisti alla Pianificazione, dalla gestione dei Magazzini al controllo inventariale, dalla Distribuzione alle attività di controllo Import/Export), potendo contare su un gruppo di oltre 120 persone.

## Curriculum Vitae

### Informazioni personali

Cognome/Nome **BIGARELLO, Massimiliano**

Indirizzo Castello 6432, 30122 Venezia

Telefono +39 (0)41 5226722

Cell: +39 347 79644854

E-mail massimiliano.bigarello@gmail.com

Nazionalità Italiana

Data di nascita 31.07.1974

Sesso M

### Esperienze professionali

Periodo Dal 2017 ad oggi

Mansione Architetto – dipendente a tempo indeterminato

Principali attività e responsabilità Progettazione e coordinamento operativo in occasione delle attività della Fondazione settore STL

- 2017 57 EIA Esposizione Internazionale d'Arte
- 2017 74 MIAC Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
- 2018 16 MIA Mostra Internazionale di Architettura
- 2018 75 MIAC Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
- 2019 58 EIA Esposizione Internazionale d'Arte
- 2019 76 MIAC Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
- 2020 Mostra le Muse inquiete
- 2020 77 MIAC Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
- 2021 17 MIA Mostra Internazionale di Architettura
- 2021 78 MIAC Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica
- 2022 59 EIA Esposizione Internazionale d'Arte
- 2022 Archeus Labirinto Mozart
- 2022 79 MIAC Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

Nome ed indirizzo datore di lavoro Fondazione La Biennale di Venezia, Venezia

Periodo Dal 2004 ad oggi

Mansione Architetto - titolare



|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Principali attività e responsabilità | <p>Conservazione, restauro, ristrutturazione, progettazione mostre<br/> 2015 – 2016 Progetto di riqualificazione degli spazi Espositivi di Ca' Foscari presso Palazzo Giustinian dei Vescovi. Committente Università Ca' Foscari di Venezia Opera realizzata, lavori conclusi aprile 2016. Progettista Architettonico e Direttore Lavori<br/> 2012-2013<br/> Progetto di aggiornamento funzionale della ex Biblioteca delle Zattere di Ca' Foscari, ora CFZ. Committente Università Ca' Foscari di Venezia Opera realizzata, lavori conclusi ottobre 2013. Progettista Architettonico e Direttore Lavori<br/> Restauro e ristrutturazione di residenze private e esercizi commerciali in edifici storici e notificati nella città di Venezia<br/> Clienti: vari<br/> Restauro di vari appartamenti presso le Case Rizzi, Santa Croce. Venezia<br/> Cliente: privato<br/> Fine Lavori 2016</p>  |
| Nome ed indirizzo datore di lavoro   | Studio di Architettura Architetto Massimiliano Bigarello - Venezia   |
| Ambito/settore                       | Architettura, Beni culturali   |
| Periodo                              | Dal 2004 ad 2019   |
| Mansione                             | Assistente alla didattica  |
| Principali attività e responsabilità | <p>2003 Dipartimento di Urbanistica . Editing of the Final Report on the state of Conservation of the Monumental Zones of Bhaktapur e Pashupatinat in Kathmandu Valley. - Nepal<br/> 2004-2008 Assistente volontario nei corsi di restauro architettonico (prof Giorgio Gianighian)<br/> 2008 Cultore della Materia in Restauro (ICAR 19)<br/> 2008 – 2016 Collaboratore alla Didattica corsi di Restauro Architettonico e Restauro Urbano (prof Giorgio Gianighian)<br/> 2009 Tutor WAVE Workshops in Architectural Design (ICAR 14) (prof Giorgio Gianighian – prof. Muni Ashish Ganju)<br/> 2015/2016 (fall semester) VIU Venice International University Lecture and site visit nell'ambito del corso del Prof Ganighian Training in UNESCO World Heritage Studies RESTAURO ICAR 19<br/> 2017/2018 (I semestre) - Collaboratore alla didattica prof. Chiara Ferro Corso di laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto. PROGETTO DI RESTAURO ICAR 19<br/> <br/> 2018/2019 (I semestre) - Collaboratore alla didattica prof. Matteo Dario Paolucci Corso di laurea Magistrale in Architettura e Innovazione. RESTAURO ARCHITETTONICO ICAR 19<br/> 2018/2019 (I semestre) - Collaboratore alla didattica prof. Chiara Ferro Corso di laurea in Architettura: Tecniche e culture del progetto. PROGETTO DI RESTAURO ICAR 19<br/> 2017/2018 (I semestre)- Collaboratore alla didattica prof. Matteo Dario Paolucci Corso di laurea Magistrale in Architettura e Innovazione. RESTAURO ARCHITETTONICO ICAR 19</p> |
| Nome ed indirizzo datore di lavoro   | IUAV Istituto Universitario di architettura di Venezia   |
| Ambito/settore                       | Architettura, Beni culturali   |
| Nome ed indirizzo datore di lavoro   | VIU Venice International University  |
| Ambito/settore                       | Architettura, Beni culturali   |
|                                      | 2015/2016 (fall semester) VIU Venice International University Lecture and site visit nell'ambito del corso del Prof Ganighian Training in UNESCO World Heritage Studies RESTAURO ICAR 19   |
| Principali attività e responsabilità | Componente del gruppo di lavoro: Concept design and preliminary design for the Restoration and Rehabilitation of the red Castle of Tripoli Lybia.  |
| Nome ed indirizzo datore di lavoro   | ArCo – Architecture and Conservation s.r.l. Venezia  |
| Ambito/settore                       | Architettura, Beni culturali   |



|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Periodo                              | Dal 2005 al 2012   |
| Mansione                             | Architetto   |
| Principali attività e responsabilità | Progettazione e coordinamento operativo in occasione delle seguenti mostre organizzate<br>Dalla fondazione La Biennale di Venezia:<br>2005 51 EIA (International Art Exhibition)<br>2005 61 MIAC (International Cinema Festival)<br>2006 10 MIA (International Architecture Exhibition)<br>2007 52 EIA (International Art Exhibition)<br>2007 63 MIAC (International Cinema Festival)<br>2008 11 MIA (International Architecture Exhibition)<br>2009 53 EIA (International Art Exhibition)<br>2009 65 MIAC (International Cinema Festival)<br>2010 12 MIA (International Architecture Exhibition)<br>2011 54 EIA (International Art Exhibition)<br>2011 67 MIAC (International Cinema Festival)<br>2012 12 MIA (International Architecture Exhibition) |
| Nome ed indirizzo datore di lavoro   | Fondazione La Biennale di Venezia. Venezia   |
| Ambito/settore                       | Architettura, Mostre temporanee  |
| Periodo                              | Da novembre 2006 ad aprile 2007  |
| Mansione                             | Architetto   |
| Principali attività e responsabilità | Distretto Veneto dei Beni Culturali Collaborazione alla realizzazione della guida delle competenze offerte dalle strutture del Distretto Veneto dei Beni Culturali per la conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico e archeologico, patrocinato dal Consiglio d'Europa e dai coordinatori nazionali del progetto IRPP/SAAH dei paesi del sud est d'Europa. Raccolta materiali ed editing documento  |
| Nome ed indirizzo datore di lavoro   | Distretto Veneto dei Beni Culturali  |
| Ambito/settore                       | Architettura, Beni culturali   |
| Periodo                              | From 2003 to 2004  |
| Mansione                             | Architetto   |
| Principali attività e responsabilità | Progettazione e coordinamento operativo in occasione delle seguenti mostre organizzate<br>Dalla Fondazione La Biennale di Venezia:<br>2003 50 EIA (International Art Exhibition)<br>2004 9 MIA (International Architecture Exhibition)<br>2004 60 MIAC ( International Cinema Festival)<br>2004 SENSI Contemporanei  |
| Nome ed indirizzo datore di lavoro   | Tese s.p.a. Venezia  |
| Ambito/settore                       | Architettura, Mostre temporanee  |

### **Istruzione**

|   |  |
|---|--|
| Data  | Luglio 2003  |
| Titolo conseguito                                 | Laurea in Architettura conseguita presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia<br>Voto 107/110 |
| Level in national or international classification | Graduated- Master of Architecture  |
|   | August 2001- May 2002  |
|   | Scholarship EAP (European Abroad Programme). Exchange Program M.A. U.C. Berkeley, CA USA                     |
| Data  | Aprile 2004  |





Titolo conseguito Iscrizione "Ordine degli Architetti di Venezia e Provincia", n. 3349

Data 2010-11

University of Nova Gorica ETCAEH programme, Venice. PhD Candidate

Lingua madre **Italiano**

Altre Lingue

European level (\*)

Listening

Reading

Spoken interaction

Spoken production

**Inglese**

5 very good

5 very good

5 very good

5 very good

5 very good

(\*) Common European Framework of Reference for Languages

Venezia, li 17/02/2023

*Marco Broll*

## Joern Rudolf Brandmeyer

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Dati personali                   | nato il 23/03/1963 a Bremen (Germania), residente a Venezia, Sestiere Dorsoduro 3286.  |
| Nazionalità                      | tedesca  |
| Percorso di studio               | luaV di Venezia, Laurea in Architettura<br>luaV di Venezia, abilitazione alla professione<br>Iscrizione all'albo professionale della Provincia di Venezia al n. 2880   |
| Posizione lavorativa attuale     | Responsabile del Settore Arti Visive e Architettura della Fondazione La Biennale di Venezia  |
| Precedenti esperienze lavorative | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ 2000 – 2004: collaborazione professionale con lo studio Architer (Venezia)</li><li>▪ 2001: Collaborazione professionale con luav Studi e Progetti - Venezia</li><li>▪ 2007-2008: Progettazione e DL di intervento di manutenzione straordinaria complesso residenziale Villa Volpi – Venezia Giudecca</li><li>▪ 2008-2009: Direzione lavori di intervento di ristrutturazione di edificio multipiano ad uso residenziale a Putignano (BA)</li><li>▪ 2010-2013: Progettazione e DL di intervento di manutenzione ordinaria Palazzo Martinengo – Venezia San Marco</li></ul> |



- 2012-2013: Progettazione e DL di intervento di manutenzione straordinaria fabbricato rurale ad uso abitativo a Urbino (PU)
- 2004- 2015: Collaborazione professionale con la Fondazione La Biennale di Venezia per l'organizzazione del Concorso per il Nuovo Palazzo del Cinema al Lido di Venezia, lo sviluppo e l'esecuzione di progetti di riqualificazione delle sedi della Fondazione, in particolare la Biblioteca dell'Asac al Padiglione Centrale, la Sala Grande e il foyer del Palazzo del Cinema, la Sala Darsena e il Palazzo del Casinò al Lido di Venezia.

Assunzione a tempo indeterminato presso la Fondazione La Biennale di Venezia nel gennaio 2015  
Responsabile del Settore Arti Visive e Architettura della Fondazione La Biennale di Venezia dal  
1/12/2019.